

AUDICIONES 2025

Compendio de extractos oficiales para la presentación de audición

INSTRUMENTO

Violín I fila

Material– Este compendio deberá ser impreso para su uso durante las audiciones, podrá incluir anotaciones y elementos que le ayuden a desempeñarse de la mejor manera. Solo se permitirá el uso de hojas sueltas, los materiales que se encuentren engargolados o empastados deberán ser separados para usarse de manera individual.

Registro – Deberá presentarse en la puerta lateral del *Teatro Degollado (Av. Hidalgo)*, 15 minutos antes de la hora señalada.

Repertorio – Adjunto a este documento podrá encontrar el archivo digital que contiene cada uno de los extractos que se necesitará presentar en la audición a solicitud de los sinodales.

Acompañantes – El ingreso al edificio será exclusivo de las personas que participarán en las audiciones y el personal de la Filarmonica.

Hospedaje – Recomendamos ampliamente planear una estancia previa a la audición y también después de la fecha, ya que pudiera requerirse su presencia.

Vestimenta – Deberá acudir a la audición con ropa cómoda, sin adornos o accesorios, calzado con suela de goma. Cualquier elemento que genere ruido o reflejo, deberá ser retirado antes y durante el periodo de audiciones.

Instrumentación – Cada aspirante deberá traer su propio instrumento, así como lo necesario para su participación.

Repertorio solista: se deberá preparar el primer movimiento con cadenza de de uno de los siguientes conciertos de Wolfgang. A. Mozart:

- Concierto No. 4 en Re mayor KV 218 – Cadenza de J. Joachim
- Concierto No. 5 en La mayor KV 219 – Cadenza de J. Joachim

Así mismo, se deberá preparar el primer movimiento con cadenza de uno de los siguientes conciertos para violín y orquesta:

- Concierto para violín y orquesta Op. 64 de Felix Mendelssohn
- Concierto para violín y orquesta Op. 77 de Johannes Brahms – Cadenza de J. Joachim
- Concierto para violín y orquesta Op. 35 de P. I. Tchaikovski
- Concierto para violín y orquesta Op. 47 de Jean Sibelius

Extractos orquestales

- Béla Bartók – Concierto para orquesta, Mvt I: desde el compás 76 hasta el 135; Mvt V: desde el compás 21 hasta el 86.
- Ludwig van Beethoven - Sinfonía núm. 9, Mvt. III: del compás 99 al 114.
- Johannes Brahms - Sinfonía núm. 1, Mvt I: desde el inicio hasta letra B.
- Johannes Brahms - Sinfonía núm. 3, Mvt I: desde el inicio hasta la B.
- Johannes Brahms - Sinfonía núm. 4, Mvt III: desde el inicio hasta letra B; Mvt IV: del compás 33 a letra D.
- Claude Debussy – *La mer*; del núm. 33 al cuarto compás del núm. 38
- Gustav Mahler – Sinfonía núm. 5, Mvt I: del núm. 7 al núm. 11.
- Felix Mendelssohn – *Sueño de una noche de verano*, Scherzo: del compás 17 el séptimo compás de letra D.
- Wolfgang A. Mozart - Sinfonía núm. 39, Mvt. I: desde compás 26 hasta letra C, Mvt: II: desde el inicio hasta compás 27, Mvt: IV: desde el inicio hasta la letra B o compás 78.
- Sergei Prokofiev - Sinfonía *Clásica*, Mvt. I: desde el inicio hasta letra H.
- Robert Schumann - Sinfonía núm. 2, Scherzo: desde el inicio compás 55 y desde compás 360 al final del movimiento.
- Dmitri Shostakovich – Sinfonía núm 5, Mvt. I: desde cifra 32 al tercer compás de cifra 38.
- Richard Strauss – *Don Juan*, Op. 20: desde el inicio hasta compás 63.
- Piotr Ilich Tchaikovski – Sinfonía núm. 4, Mvt I: desde letra H hasta letra L.

CONCERTO FOR ORCHESTRA

I. INTRODUZIONE

Béla Bartók



5 W.W. 8vo Allégo vivace *f* 76 *V*

86 *Molto rit.* *a tempo* *V* 1

95 *f* 102 *f* 110 *div.* *mf* *V* *unis.*

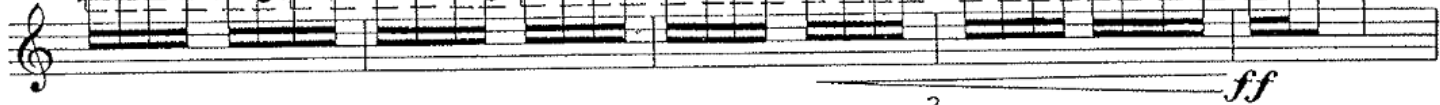
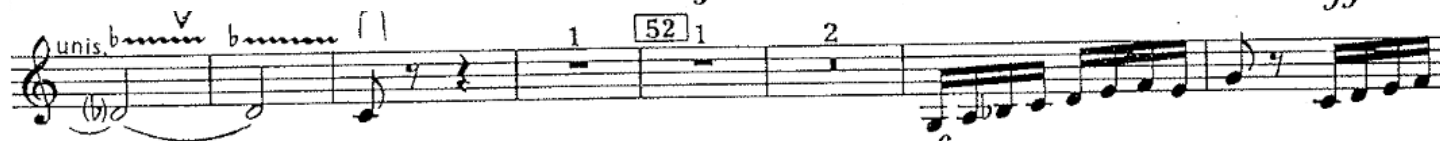
122 *cresc.* *f* 135 *mf*

V. FINALE

Pesante

21
★ punta d'arco

pp poco a poco cresc. al *f*





Filarmónica
de Jalisco

José Luis Castillo | Director Artístico



Cultura



Jalisco
GOBIERNO DEL ESTADO

Ludwig van Beethoven

Symphony No. 9 in D Minor, Op. 125

Lo stesso tempo

Johannes Brahms Symphony No. 1 in C Minor, Op. 68

Un poco sostenuto

f espr. e legato

7 *pizz.* *p* *f* *arco* *espr.*

12 *pizz.* *arco* *cresc.*

18 *f* *dim.* *pp* *cresc.*

24 *ff* *f*

Allegro

34 *pp* *ff* *f*

44 *più f* *ff*

53 *pesante*

62 *più f* *ff*

A

B

Johannes Brahms
Symphony No. 3 in F Major, Op. 90

Violin I

Allegro con brio

FL. I

f *passionato*

cresc. *f*

A

cresc. *f*

E

Johannes Brahms Symphony No. 4 in E Minor, Op. 98

Allegro giocoso



ff

10 f

19 A p

26 cresc.

32 ff

40 B ff

Allegro energico e passionato

31 arco
f ben marc. largamente

40 **B**
cresc. sempre più

47
espress cresc.

54 **C**
f f più f

60
cresc. ff

66
fp

70
dim.

73
fp dim. pp

76
pp

80 **D**



33 Animé
trk~

34

p

p

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The melody is written in eighth notes with various ornaments and slurs. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of three sharps. It contains a piano (*p*) dynamic marking and features a melody in eighth notes. The second system continues the piece, with the treble staff showing a key change to two sharps (F#, C#) and the bass staff continuing its melody. A piano (*p*) dynamic marking is also present in the second system of the bass staff.

35 En animant beaucoup



36

p

p

mf

f

37 *Très animé*



38

I.

Página 11 de 23

a tempo

sf

sf dim.

breiter Strich.

p molto espr. cresc.

breit gestrichen

bress.

viel Bogenwuchs

poco rtf.

A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM

Scherzo.

Allegro vivace.

Felix Mendelssohn

Nº 1.



16

p

cresc.

p

cresc.

sf

pp

sf

sf

pp

pp

cresc.

dim. - - - *al* - *pp*

Symphony No. 39, K. 543

Wolfgang Amadeus Mozart

Allegro

26 *p*

38 2 1

51 **A** *f*

60

70 **B**

77

83

88

94 **C**

Andante con moto



Measures 1-22 of the Andante con moto section. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. It begins with a piano (p) dynamic. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and ties throughout the passage. Measure 22 ends with a double bar line.

**Finale
Allegro**



Measures 1-20 of the Finale Allegro section. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. It begins with a piano (p) dynamic. The tempo is marked Allegro. The melody is more rhythmic, featuring many eighth and sixteenth notes. A forte (f) dynamic marking appears in measure 7. Measure 20 ends with a double bar line.



26

31

38

41 **A**

48

56

64 *tr*

72

77

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of 52 measures, numbered 26 to 77. The notation includes various rhythmic values (eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and dynamic markings. A section labeled 'A' begins at measure 41. A trill (tr) is indicated above the eighth note in measure 64. The score concludes with a final whole note chord in measure 77.

Sergei Prokofiev Symphony No. 1 in D Major, Op. 25

Allegro con brio ♩ = 100



A **B** **C** **D** **E** **F** **G**

ff *p* *ff* *p leggiero* *pp* *mp*

pp *mp* *pp* *ff* *p leggiero* *pp*

mp *pp* *mp* *f* *p* *pp*

p *f* *pizz.* *arco* *p* *pp*

f *mf* *dim. mp* *p* *mp* *mf* *f*

pp con eleganza sul punto del arco *pp*

pp sul punto del arco *pp*

pp *pp* *unis.* *f subito* *ff*

arco *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff

Symphony No. 2 in C Major, Op. 61

SCHERZO

Allegro vivace $\text{♩} = 144$

Robert Schumann



mf

cresc.

1. 2.

f mf p

Fl.

poco rit. a tempo

Viol. II

cresc. f p cresc.

Fl.

p

51 *Fl.* *poco rit.* *a tempo* *Viol. II*

Coda

360 *Basso* *sempre f*

366

371

376

381

386

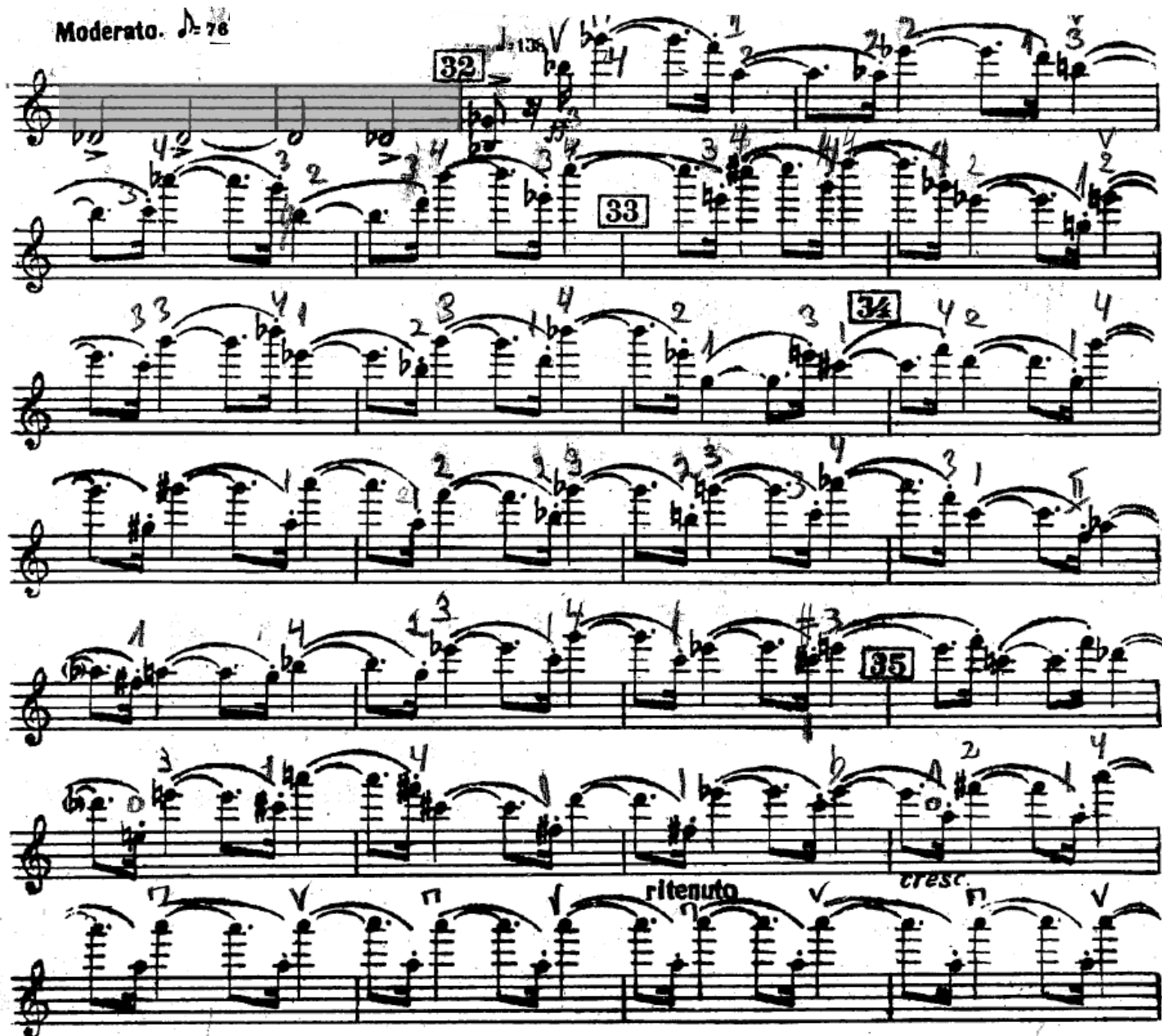
391



Nº 5 Symphonie

D. SCHOSTAKOWITSCH

Moderato. $\text{♩} = 76$



The image shows a page of a musical score for Symphony No. 5 by D. Shostakovich, Moderato, measures 32-35. The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is Moderato, with a metronome marking of 76 beats per minute. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Measures 32, 33, 34, and 35 are numbered in boxes. The score ends with the markings *ritenuto* and *cresc.* (crescendo).

Largamente. J. 69



36

37

38

ff

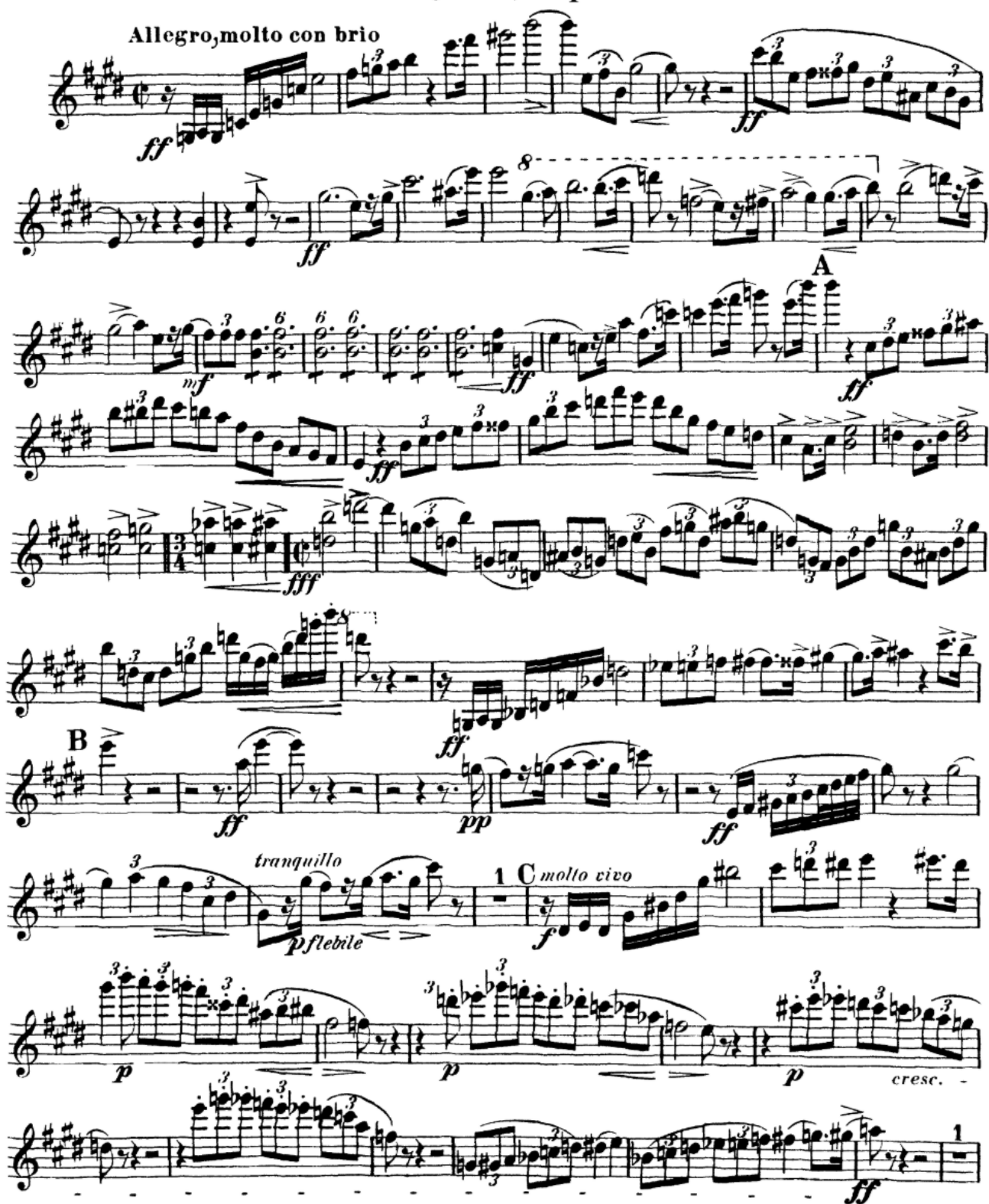
molto

a tempo con tutta forza

i - te - nu 2 V to

Richard Strauss Don Juan, Op.20

Allegro, molto con brio



The musical score for Don Juan, Op. 20 by Richard Strauss, page 22, is presented in a single system of ten staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as **Allegro, molto con brio**. The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and dynamic markings like *ff*, *mf*, *p*, and *cresc.*. The score is divided into sections A, B, and C. Section A begins with a *ff* dynamic and features a series of triplets. Section B begins with a *ff* dynamic and features a series of triplets. Section C begins with a *ff* dynamic and features a series of triplets. The score concludes with a *ff* dynamic and a final measure marked with a '1'.

Peter Ilyich Tchaikovsky

Symphony No. 4 in F Minor, Op. 36

Moderato assai, quasi Andante sempre stringendo



Moderato con anima (Tempo del comincio)

H

I

K